

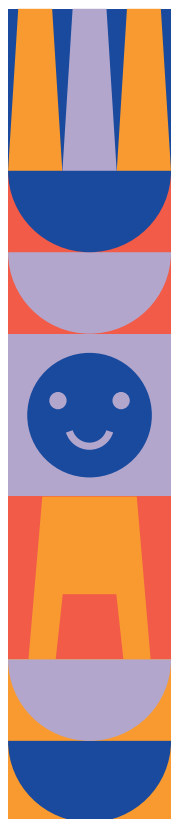
"Protegiendo los Saberes del Siglo XX"

Volumen 1.0

ARQUITECTURA PARA NIÑOS

DESDE EL OBSERVATORIO ARQUITECTÓNICO FCARM





Indice

Introducción	3
Reflexiones sobre la construcción de un Futuro Positivo de nuestras ciudades	4
El patrimonio histórico arquitectónico, preserva la memoria colectiva	6
Palacio Municipal Benito Juárez	9
Museo y Jardín Botánico	10
Instituto Tecnológico de Durango	11
Plaza de Los Fundadores	12
Casa González Güereña	13
Gimnasio Escuadrón 201	14
Edificio Garza Lozano / Cafetera Mexicana	15
Fabrica Lolyta	16
Fabrica Gyro	17
Templo de la Santa Cruz	18
Auditorio Miguel Barragán	19
Estación del Ferrocarril Mexicano	20
Centro Cultural Tijuana	21
Museo Francisco Goitia	22
Observatorio meteorológico en la Bufo	23
Centro Artesanal	24
Centro Cultural de Mérida "El Olimpo"	25
Mercado de Comitlán	26

Introducción

La Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM) a través de la Fundación Cultural para la Arquitectura Mexicana, la Comisión Nacional de Patrimonio Arquitectónico y la comisión de Arquitectura para Niños, genera un **instrumento lúdico y creativo** para provocar desde la niñez la curiosidad, simpatía, empatía, y conciencia de la relevancia que tiene el patrimonio cultural arquitectónico en las ciudades.

Con el objetivo de provocar la reflexión **sobre la construcción de un Futuro Positivo de nuestras ciudades**, se ha creado el **“Observatorio Arquitectónico FCARM”**, para motivar desde la ciudadanía la conservación del patrimonio arquitectónico en las 78 ciudades donde se tiene presencia institucional.

Desde la institución, creemos que las **niñas y niños de todo el país deben ser agentes portadores de ideas y conceptos sostenibles** en su vida diaria. Y por ello, el patrimonio arquitectónico y cultural de las ciudades, debe **entenderse y conocerse desde la infancia**, para fortalecer de manera positiva la concientización de la importancia y valor que tiene nuestra herencia de patrimonio arquitectónico y cultural.

El Observatorio Arquitectónico FCARM es un **llamado a toda la ciudadanía, arquitectas y arquitectos a que sean la defensa, los guardianes, vigilantes y testigos de la conservación del patrimonio arquitectónico** de cada Ciudad donde se encuentra un Colegio de Arquitectos Federado. Con el objetivo de intensificar **la cultura arquitectónica** desde la reflexión y reconocimiento de los valores arquitectónicos que definan una temporalidad definida.

A la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana,

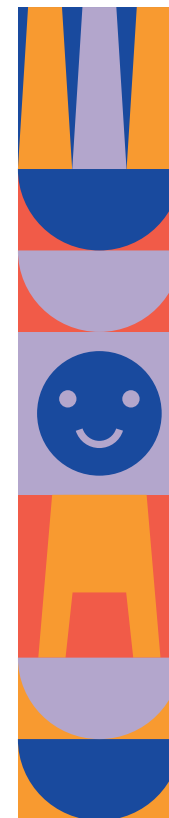
le enorgullece mostrar **18 edificios que se han sido reconocidos por su Valor Arquitectónico**, impacto positivo en las Ciudades y apego a la Ciudadanía, bajo el lema **“Protegiendo los Saberes del Siglo XX”**.

Hasta noviembre del 2024, el comité del Observatorio Arquitectónico FCARM integrado por profesionales de la Arquitectura a nivel nacional y en alianza con la Facultad de Arquitectura de la UNAM; ha lanzado 2 convocatorias, recibido 24 obras para evaluarse, 22 han procedido, colocado 11 placas de la primera convocatoria, y 6 placas de la segunda convocatoria, con un total de 17 placas.

Las placas son un signo, y símbolo de adquisición de compromiso compartido para la vigilancia de cada obra arquitectónica que pertenece al Catálogo de Patrimonio Arquitectónico FCARM.

Confiamos que este primer **volumen de Arquitectura para Niños**, tendrá continuidad. Y que su consulta y uso despierte la curiosidad sobre la Arquitectura desde la niñez, promueva el respeto y valor al patrimonio cultural, y aumente la motivación por conservar y generar ciudades más sostenibles a través de los inmuebles icónicos en las CIUDADES.

M. Arq. Del Psje. Victoria P. Rodríguez Mosqueda.
Presidenta de FCARM 2023-2024.



Reflexiones sobre la construcción de un Futuro Positivo de nuestras ciudades



M. Arq. Del Psje. Victoria P. Rodríguez Mosqueda.
Presidenta de FCARM 2023-2024.



Dr. Arq. Saúl Alcántara Onofre.
Comisión de Patrimonio Arquitectónico FCARM.
Presidente ICOMOS, México.

La Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM) a través de su Comisión Nacional de Patrimonio Arquitectónico y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), capítulo México, expresamos algunas ideas para **reflexionar sobre la construcción de un Futuro Positivo de nuestras ciudades**, a través de las prácticas culturales, arquitectónicas y patrimoniales que coadyuven a mejorar la calidad de vida y el desarrollo sostenible de las mismas.

1. El Panorama y futuro positivo de nuestras ciudades a través de la Arquitectura, depende de la empatía, concientización y **trabajo colaborativo entre ciudadanía, asociaciones civiles, colegios de Arquitectos y Disciplinas afines, instituciones académicas, empresas y autoridades públicas y privadas.**
2. El patrimonio arquitectónico y cultural de las ciudades, debe **entenderse y conocerse desde la infancia.**
3. Las **niñas y niños deben ser agentes portadores de ideas y conceptos sostenibles** en su vida diaria.
4. La **arquitectura icónica** y relevante de una ciudad debe valorarse, cuidarse y protegerse desde la ciudadanía.
5. La ciudadanía debe **coadyuvar a generar ciudades regeneradoras**, implementando estrategias de planeación, diseño y construcción con una visión sostenible.
6. Ante todo, sostenibilidad significa **una vida mejor para las generaciones futuras**, basada en el palimpsesto de un territorio antrópico, es decir en la memoria.
7. Una vez que se edifica una ciudad, su arquitectura, la estructura física, el paisaje urbano, el patrimonio cultural, **la ciudadanía debe ser el actor y la defensa de su conservación en buen estado.**
8. Es importante considerar cómo las ciudades pueden planificarse de cara a absorber el crecimiento urbano desbordado, **proteger el patrimonio cultural y natural, para que puedan ser sostenibles**, deben ser ciudades que ofrezcan oportunidades sin hipotecar su futuro, ni el de las futuras generaciones.
9. Para que una ciudad genere una auténtica sostenibilidad, todos los factores deben entrelazarse, porque no habrá ciudades sostenibles hasta que **la arquitectura, ecología urbana,**

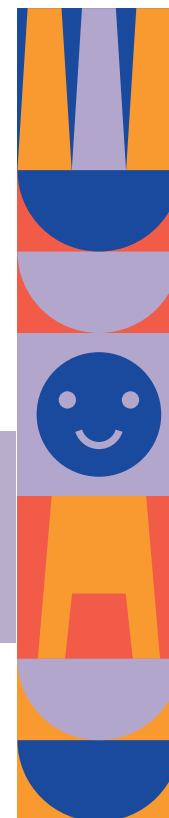


la salvaguardia del patrimonio cultural y natural, la economía y la sociología puedan integrarse en la planificación urbana.

10. Las consideraciones medioambientales no pueden separarse de las culturales, pues la política destinada a mejorar el paisaje y **salvaguardar el patrimonio puede favorecer la calidad de vida de los ciudadanos.**
11. El concepto de sostenibilidad debería también aplicarse a proyectos de **recuperación monumental**. La mayoría de las ciudades del mundo desarrollado han sufrido una inmensa pérdida de su patrimonio arquitectónico, por lo tanto, hay que **proteger los edificios icónicos que nos contengan saberes y valores arquitectónicos específicos.**
12. Las **ciudades** deben concebirse como **sistemas ecológicos y culturales.**
13. **La arquitectura realza la esfera pública** de maneras diversas: dan forma a la silueta urbana, puntúa singularmente la ciudad, conducen la vista hacia su exploración y acentúa el cruce de las calles. Incluso en su más modesto nivel, el modo en que los detalles constructivos se vinculan a escala humana resulta significativo para el paisaje urbano.
14. Cualquier **edificio con cierta pretensión de belleza**, como lo menciona Richard Rogers-*este es, que trascienda lo cotidiano y eleve el espíritu de sus usuarios*- debe **contar con la protección y vigilancia desde la ciudadanía.**
15. Los arquitectos **debemos realizar y vigilar edificios que al tiempo sirven de marco de la vida ciudadana.** Lo cual plantea la cuestión de cómo diseñarlos para que cumplan con los requerimientos exigidos.

16. La vida moderna está cambiando más de prisa que los edificios que le sirven de escenario; así, un edificio industrial se puede convertir en un conjunto habitacional, de oficinas, o centro cultural. De este modo los edificios que resulten susceptibles de modificaciones tendrán **una vida más útil y serán más eficientes en el uso de sus recursos, el patrimonio será sostenible.** No obstante, proyectar esta flexibilidad de uso supone que la arquitectura, inevitablemente, se aleja de las formas fijas y perfectas.
17. Si los nuevos edificios deben responder a las necesidades cambiantes de la sociedad, entonces debemos igualmente **considerar cómo adaptar un sinnúmero de edificios existentes que no cumplen esa premisa.** Dejando aparte la conservación de los edificios de mayores dimensiones, **la preservación de nuestro legado arquitectónico suscita una serie de cuestiones importantes.**
18. Los edificios siempre han sido rehabilitados, reformulados, redecorados y sus instalaciones se han renovado durante su existencia en un proceso lógico y orgánico. La historia nos enseña que incluso **nuestros mejores edificios se pueden modernizar** para responder a las nuevas necesidades, creando un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo.

Por lo tanto, la **conservación** es, evidentemente, preferible a la demolición de un buen edificio y su sustitución por otro anodino, pero eso no significa que los edificios deban preservarse impidiendo toda innovación. No hay que restar ninguna importancia al hecho de ponderar **nueva vida al legado arquitectónico.**



El patrimonio histórico arquitectónico, preserva la memoria colectiva



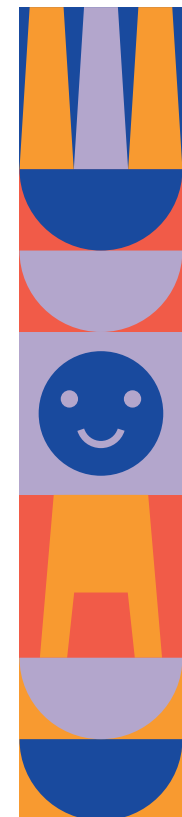
Dr. Arq. Cert. César Alfredo Guillén Caballero
Comité del Observatorio Arquitectónico FCARM

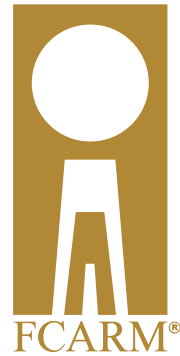
Uno de los más grandes tesoros de la humanidad es la **ARQUITECTURA**, pues ésta nos habla del momento justo de su creación, siendo uno de los testigos más importantes de las diferentes actividades y situaciones del contexto que dieron forma y función a las edificaciones, es muestra también, de la sociedad, de sus técnicas y avances constructivos, de sus ideales en el diseño mostrándonos su **identidad cultural**, que nos da un reflejo de la historia, valores y tradiciones, el **simbolismo**, que debe brindar una edificación emblemática de cada ciudad.



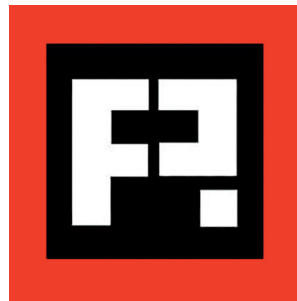
El fundamento teórico de este documento nos dice que para que un tesoro sea apreciado, tenemos que conocer su valor. **Las y los niños**, son y serán nuestros mejores guardianes de nuestra **memoria colectiva**, pues en ellos recae su traspaso en generaciones venideras, es por ello que debemos despertar su conciencia en el cuidado de los edificios con valor histórico-arquitectónico; por tal motivo se pone en sus manos este instrumento que acerca la información y los valores de la arquitectura de un edificio de las ciudades y regiones de nuestro país, mediante una ficha que hable de ellos. Esta serie de actividades dará fortaleza a la memoria colectiva, así como el desarrollo de una conciencia ciudadana a temprana edad provocando el respeto y cuidado del entorno.

La información que esta en este instrumento es muy sencilla de digerir, además de contar con actividades lúdicas que harán de este ejercicio un momento agradable y que brindara aprendizaje significativo que ayudara a sentar las bases de su conocimiento sobre los **"Saberes de la Arquitectura del Siglo XX"**, en todo el país.





architecture & children
UIA Built Environment Education network



FEDERACIÓN PANAMERICANA
DE ASOCIACIONES DE ARQUITECTOS



ARQUITECTURA PARA
NIÑOS FCARM



Palacio Municipal Benito Juárez

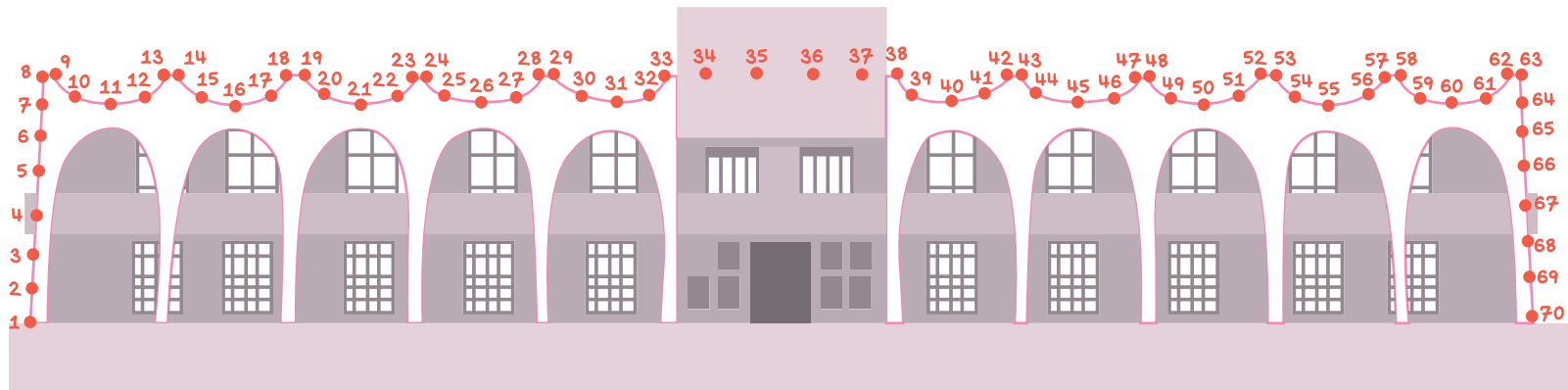
Arq. Francisco Maqueo &
Arq. Alfonso Barnetche Pous



Palacio Municipal Benito Juárez,
Cancún, Q. Roo, 1975.

Año de Construcción
25 de noviembre de 1975

Es un lugar que se creó para albergar el recinto donde pudiera ejercer el Presidente Municipal de la misma ciudad y su gabinete. Dos arquitectos que colaboraron juntos para poder llevar a cabo el majestuoso proyecto.



Actividad

Ayuda a Francisco y Alfonso a terminar la construcción. Une los puntos para terminar la forma del Palacio Municipal.



Museo y Jardín Botánico, Tuxtla Gutiérrez,
Chiapas, 1951.

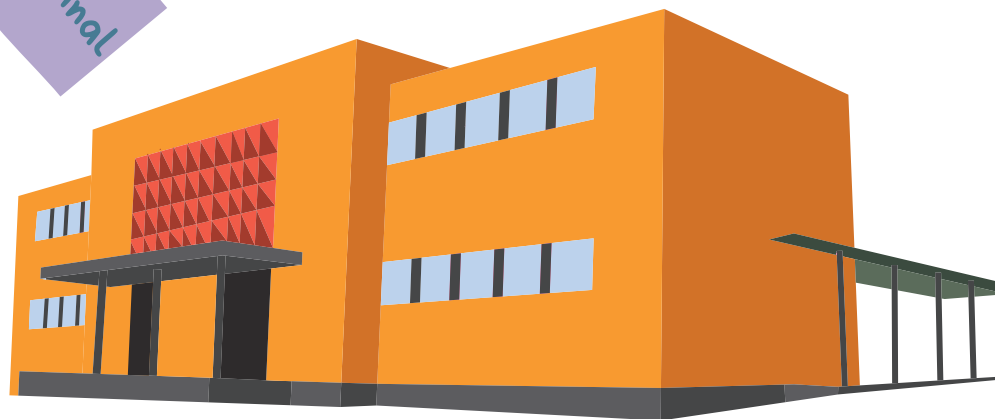
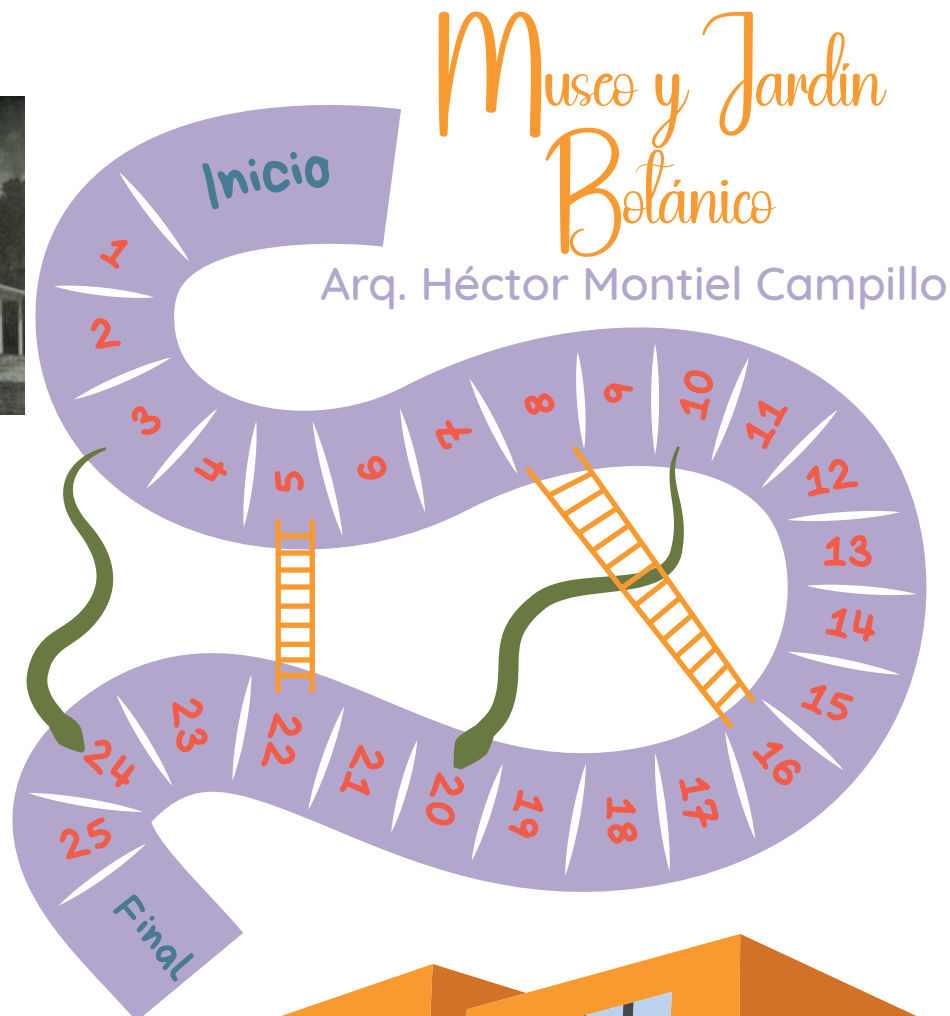


Año de Construcción
20 de noviembre de 1951

Un museo creado con la finalidad de poder exponer su colección que muestran parte de la riqueza vegetal de Chiapas. Actualmente cuenta con cuatro exposiciones permanentes y cada tres meses cambia sus exposiciones temporales. Que, a pesar del paso del tiempo, aun se puede ingresar a sus instalaciones para poder apreciar la obra de Héctor Montiel Campillo.

Actividad

Juega con un amigo a la Serpiente y Escalera, hasta llegar al Museo Botánico.





Instituto Tecnológico de Durango, 1944.
Registro FCARM_RIII_DURANGO_SSX_006

Año de Construcción
1943-1944



José Bracho

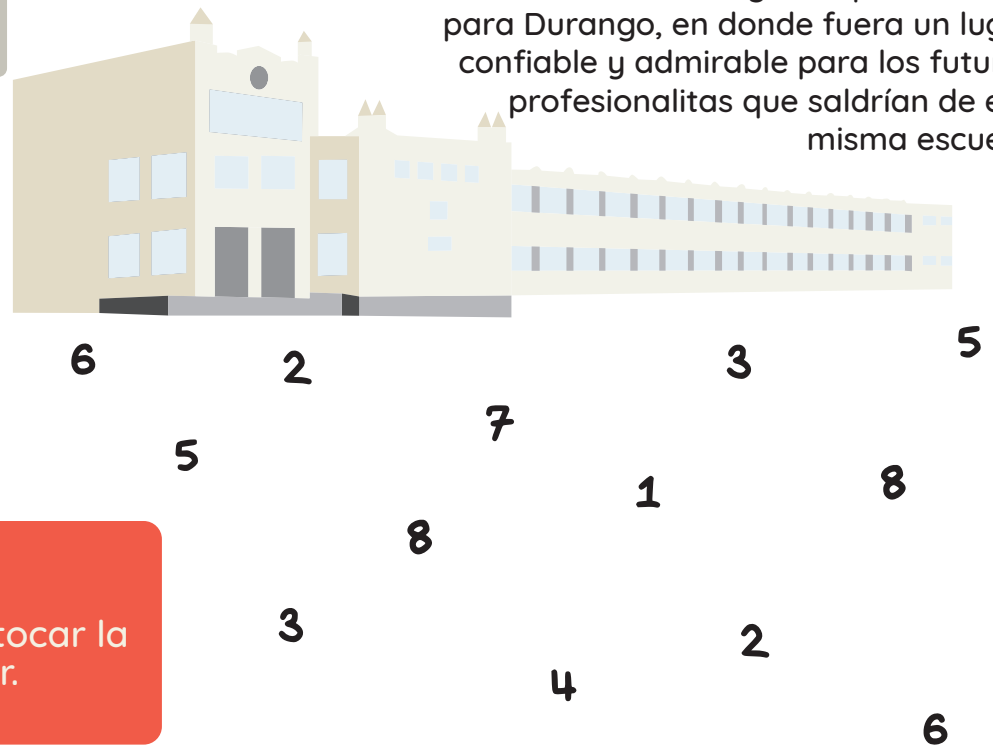
Actividad

Une los mismos números, sin tocar la línea que llegues a crear.

Instituto Tecnológico de Durango

Ing. José Bracho &
Arq. Carlos Gómez Palacios

El ing. José Bracho y el Arq. Carlos Gómez llevaron a cabo la obra del Instituto Tecnológico especialmente para Durango, en donde fuera un lugar confiable y admirable para los futuros profesionalitas que saldrían de esa misma escuela.





Plaza de Los Fundadores

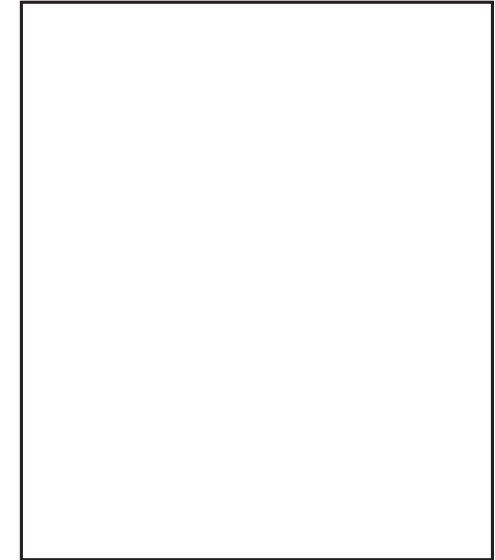
Arq. Javier Martín Ruíz

En la plaza se destaca un conjunto escultórico conformado por piezas que retoman los elementos prehispánicos y los orígenes de Irapuato. Esta Plaza se ubica atrás de la Presidencia Municipal, consta de 4,000 m2.

Plaza de Los Fundadores, Irapuato, 1985.



Año de Construcción
1984/1985



(Tu nombre)



Actividad

Si tu fueras también uno de los que trabajo en esta obra, ¿cómo te verían los demás? Dibuja en el cuadro como te vez.

Casa González Güereña

Arq. José Freeman Rojo &
Arq. Guillermo Freeman Rojo

La casa edificada por los hermanos Freeman Rojo posee una arquitectura única con ventanales grandes y de forma redonda, techos altos, que lo hacen una casa única e inigualable, la cual fue propiedad del arquitecto Enrique González Güereña.

Año de Construcción
40's

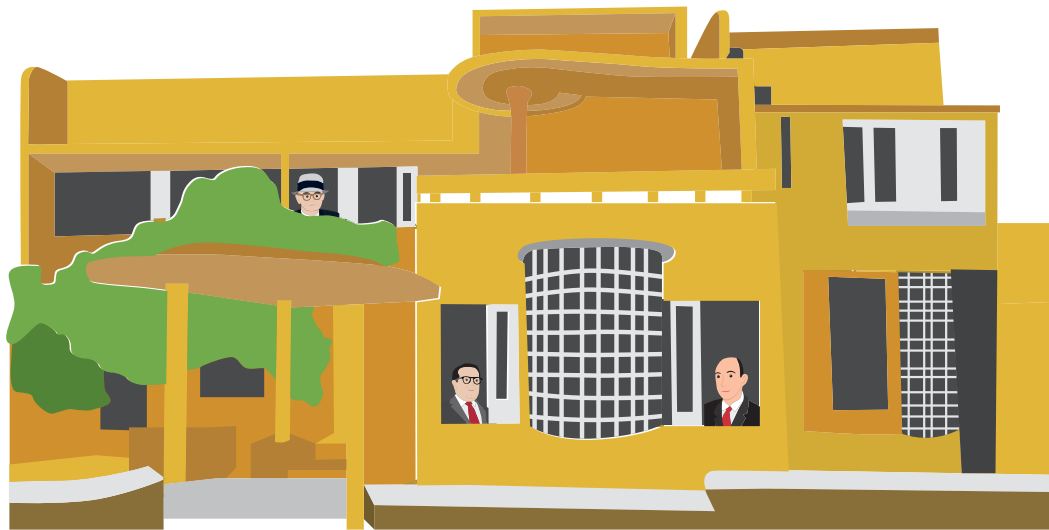


Casa González Güereña, Mazatlan, Sinaloa.
FCARM_RIII_MAZATLAN_S SX_005

Actividad

Guillermo se perdió en la casa,
ayúdanos a buscarlo.

Guillermo
Freeman Rojo

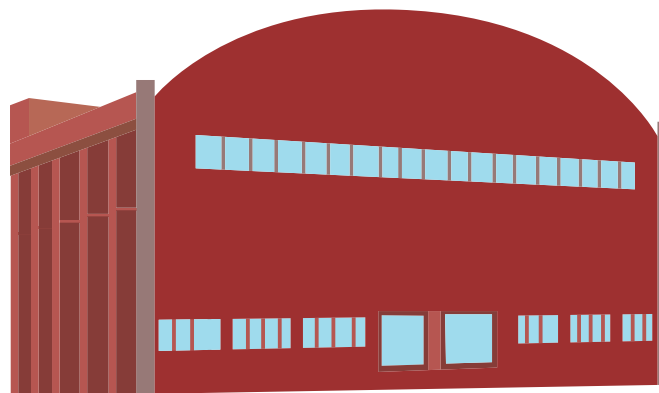


Gimnasio Escuadrón 201

Desconocido

Año de Construcción
Febrero 1946

Fue inaugurado a principios de 1946 con el nombre de Escuadrón 201 en honor a los militares mexicanos que participaron en la Segunda Guerra Mundial. Dicho escuadrón llegó a Nuevo Laredo en 1945 para partir hacia Estados Unidos e incorporarse a la guerra



Gimnasio Escuadrón 201, Nuevo Laredo, Tamaulipas, 1946.
Registro FCARM_RIII_NUEVO LAREDO_SSX_007



★ a	■ e	♥ m	▲ r	◐ 0
◐ c	● g	▼ n	● s	└ 1
♥ d	■ i	◐ o	▲ u	◑ 2

Código
de Letras

Actividad

Resuelve la frase secreta que nos ha dejado el Desconocido en su edificio.



Edificio Garza Lozano / Cafetera Mexicana

Arq. Primitivo Villarreal Treviño

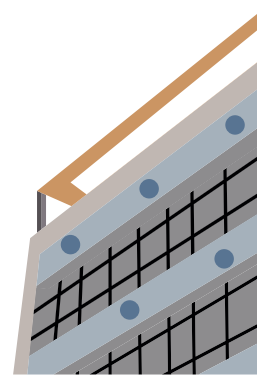
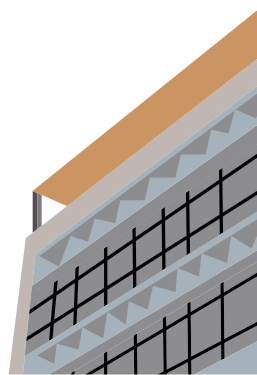
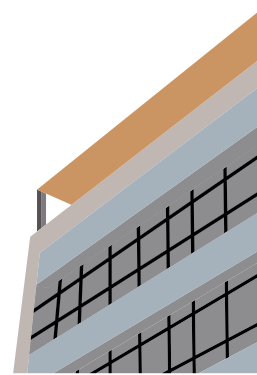
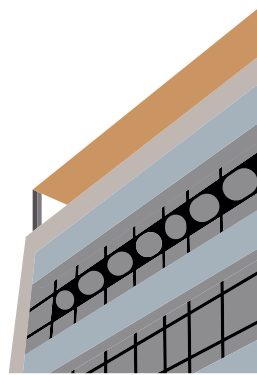
Fue diseñado por el arquitecto Primitivo Villarreal Treviño, quien fuera el primer egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Nuevo León. Su fundador Nicols Garza Lozano construyó este proyecto para c ontener los negocios de Cafetera Mexicana Industrializadora de Café, S.A



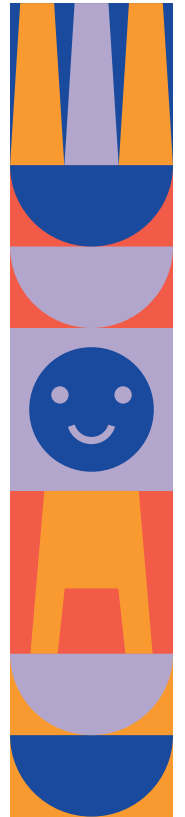
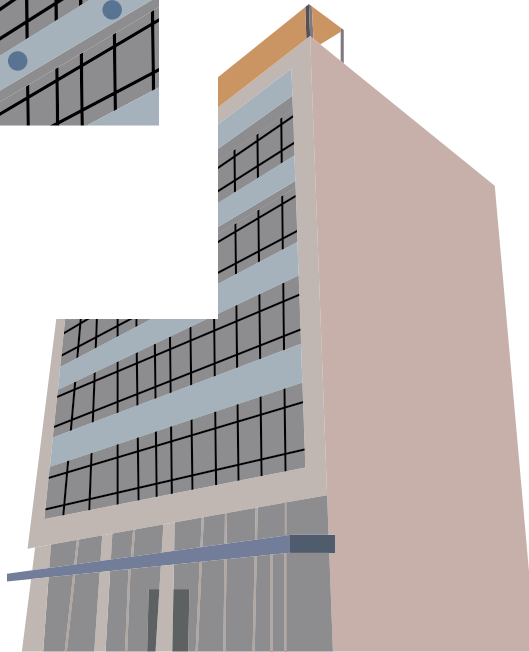
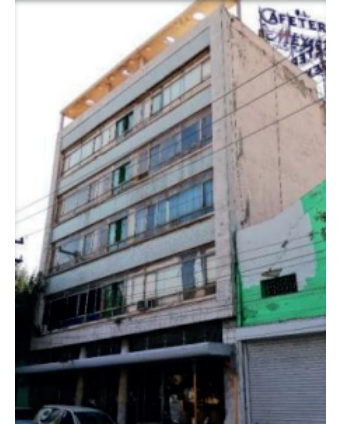
Año de Construcción
1955-1957

Actividad

La construcción de Primitivo le hace falta una pieza, ayuda encontrar cual es la correcta.



Edificio Garza Lozano / Cafetera Mexicana,
Monterrey, Nuevo León, 1957.





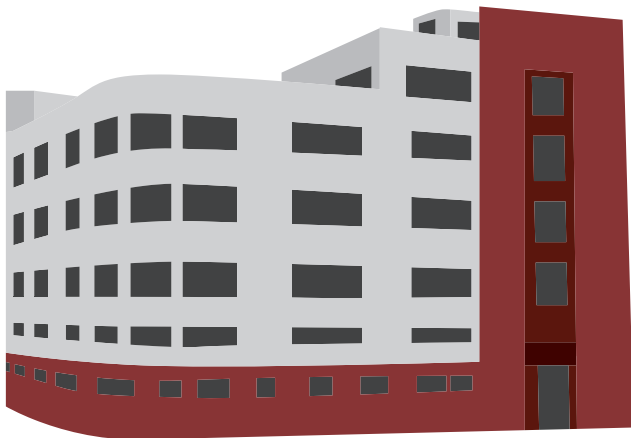
Fábrica Lolyta

Arq. Arturo Esteban
González García

El Edificio Lolyta fue diseñado por el arquitecto Arturo Esteban González a mediados de la década de los 40s. La albergó a la Fábrica de Vestidos Lolyta.

Actividad

Juguemos al Tretrix. Tira un dado, la cantidad que salga, es la cantidad de círculos que debes encerrar.



Año de
Construcción
1946



Fábrica Lolyta, Monterrey,
Nuevo León, 1946



Fábrica Gyro

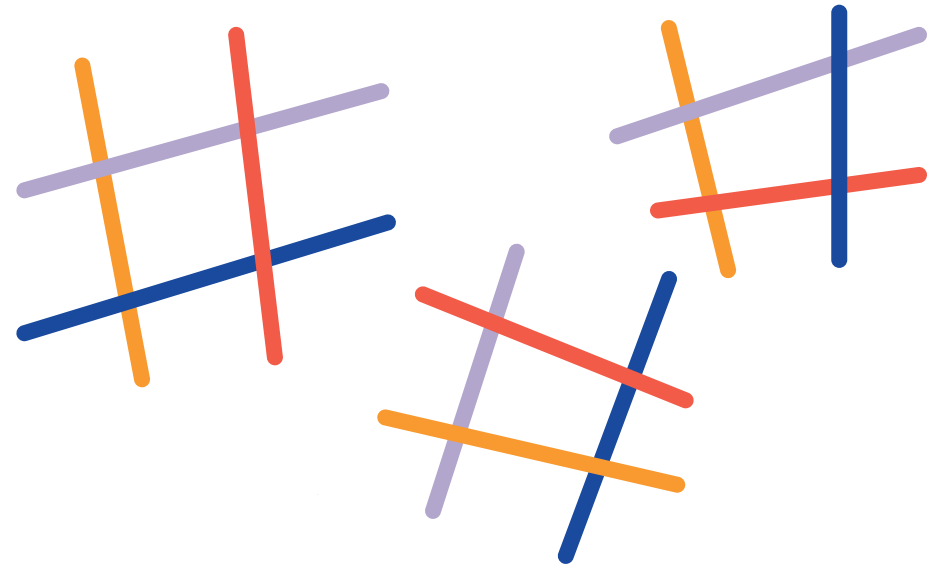
Ing. Miguel
Osuna Treviño

El edificio Gyro es un monumento de estilo Art Decó, fue un negocio y fábrica de camisas y pantalones West Point, de la familia de empresarios Guzmán. Con su esplendor desde finales de los años 40s y hasta inicio de los años 80s del siglo XX.

Fábrica Gyro, Monterrey,
Nuevo León, 1958.

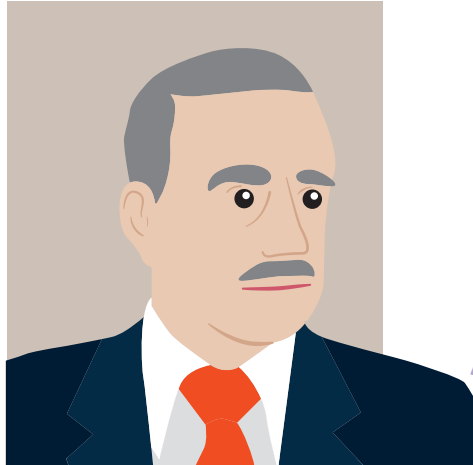


Año de Construcción
1956-1957



Actividad

Con un amigo realicen el juego del gato.



Arq. Enrique
de la Mora

Templo de la Santa Cruz

Arq. Enrique de la Mora &
Arq. Félix Candela



Templo de la Santa Cruz,
San Luis Potosí, 1968

Registro FCARM_RIII_SAN LUIS POTOSI _SSX_008

Actividad

Ayuda a Enrique a pasar los ladrillos
de color a Félix. Atraviesa el
laberinto, y una vez que llegues,
pinta el ladrillo del color que crees
que corresponde.

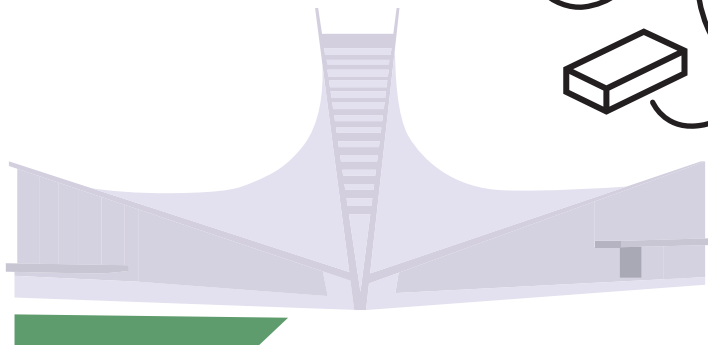


El diseño estructural y
el arquitectónico del
templo de la cruz, se
conjugaron para
producir una obra
arquitectónica original
de calidad, con
nuevas formas y
estructuras para la
arquitectura religiosa

Arq. Félix
Candela



Año de
Construcción
1965-1968

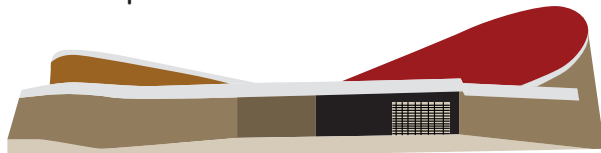


Auditorio Miguel Barragán



Arq. Francisco Marroquín Flores /
CECSA

El Auditorio Miguel Barragán es un recinto multiusos situado en la ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México. Fue inaugurado el 1 de enero de 1970, es uno de los recintos más importantes de la ciudad y es sede del equipo de baloncesto Santos de San Luis de la Liga Nacional de Baloncesto Profesional. Tiene capacidad para 3400 espectadores.



Auditorio Miguel Barragán,
San Luis Potosí, 1970.

Registro FCARM_RIII_SAN LUIS POTOSI _SSX_009

Año de Construcción
1970

Actividad

Juega con un compañero. Por turnos, unen los puntos con una línea, hasta crear un cuadro, el primero en realizarlo, pondrá su inicial y así sucesivamente hasta unir todos los puntos. Una vez terminado, se cuentan los puntos para saber quién gana.





Estación del Ferrocarril Mexicano

Arq. Manuel Ortiz Monasterio &
Arq. Manuel Ávila

La antigua estación del ferrocarril fue construida por el arquitecto inglés Carlos Hall e inaugurada en 1889. Sufrió varias modificaciones como la colocación de ventanales que taparon la terraza ubicada en la planta baja. En febrero de 1920 fue destruida esta antigua estación en un incendio y se proyectó la construcción de una nueva. El arquitecto Manuel Ortiz Monasterio proyectó una nueva estación, con los planos modificados por el arquitecto Manuel Ávila y concluidos en 1937. En 1943 se inauguró la nueva estación, llamada La Estación Monasterio.

Año de Construcción
1943

Estación del Ferrocarril Mexicano,
San Luis Potosí, 1943.

Registro FCARM_RIII_SAN LUIS POTOSI _SSX_010



Letras que ya pasaron

a b c d e f g
h i j k m n o p
q r s t u v w
x y z



Actividad

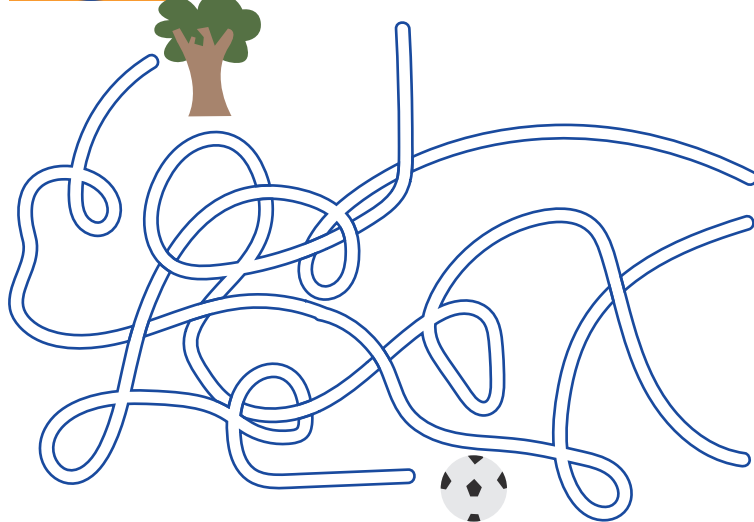
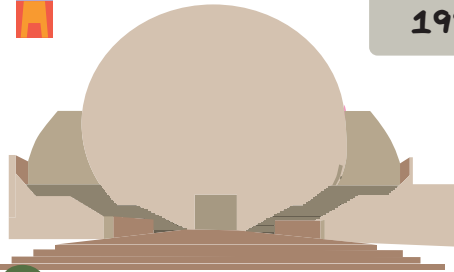
Pongamos a prueba lo que has aprendido, pídele a alguien que te escriba una frase, y con ello, juega al horcado.



Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 1982,



Año de
Construcción
1980-1982



Arq. Pedro
Ramírez Vázquez

En octubre de 1982 en la ciudad de Tijuana, Baja California, se inauguraron las instalaciones de lo que hoy conocemos como el Centro Cultural Tijuana (Cecut). Aquel momento pudo probablemente evocar escenas inspiradas en películas como 'El vientre de un arquitecto', donde ejemplos de la arquitectura parisina del siglo XVIII de Étienne-Louis Boullée son retomados en épocas modernas.

Centro Cultural Tijuana

Arq. Pedro Ramírez Vázquez
& Arq. Manuel Rosen Morrison

Actividad

Ayuda a Pedro y
Manuel a llegar al
Centro Cultural.



Arq. Manuel
Rosen Morrison

Museo Francisco Goitia

Arq. Máximo de la Pedraja

El inmueble fue construido como Residencia Oficial de Gobernadores y fue remodelado en 1978. Continuó con esta función hasta 1962, cuando se le destinó para alojar visitantes distinguidos y estudiantes de escasos recursos, además, de oficinas públicas con el nombre de Casa del Pueblo, finalmente, en 1978 el edificio fue acondicionado como museo, para exhibir permanentemente una espléndida selección de obras de los más prestigiados artistas plásticos originarios de Zacatecas.

Año de Construcción
1945- 1948



Museo Francisco Goitia Zacatecas, Zacatecas, 1948.
Registro FCARM_RIII_ZACATECAS _SSX_003



Actividad

¿Cómo crees que se vería hoy?
Pinta el Museo Francisco Goitia y dibuja
más plantas de cómo crees que se vería.





Observatorio meteorológico en la Bufo

Ing. Luis G. Córdova &
Ing. Alberto Carrillo.
Asesores: ing. Ambrosio Romo
e Ing. José Árbol y Bonilla

Hasta hace poco también era un importante referente de la ciencia no sólo a nivel municipal o estatal, sino nacional. Operado por la Comisión Nacional del Agua, el Observatorio Meteorológico de La Bufo realizaba toda clase de mediciones: temperatura, presión atmosférica, humedad relativa, tensión de vapor, entre otros; todo lo relacionado con el clima de Zacatecas pasaba por este edificio de estilo francés que operó desde 1906, fecha en que emitió su primer boletín meteorológico.

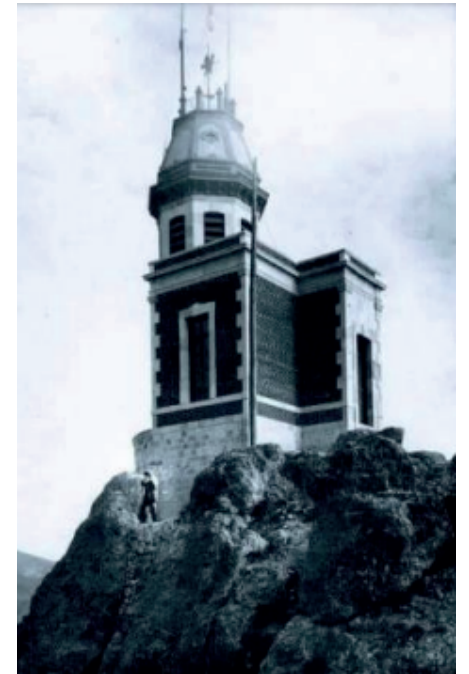
Año de Construcción
1904- 1906

Observatorio meteorológico en la Bufo,
Zacatecas, 1906.
Registro FCARM_RIII_ZACATECAS _SSX_002



Actividad

Encuentra la correcta silueta del
Observatorio meteorológico en la
Bufo



Centro Artesanal

Arq. Salvador Ortega Flores



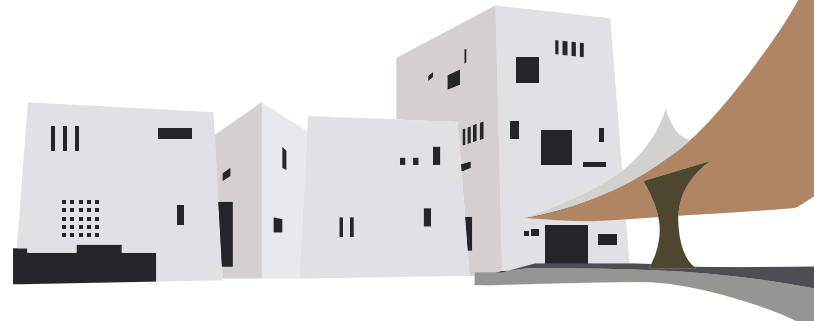
Centro Artesanal, Matamoros,
Tamaulipas, 1969.



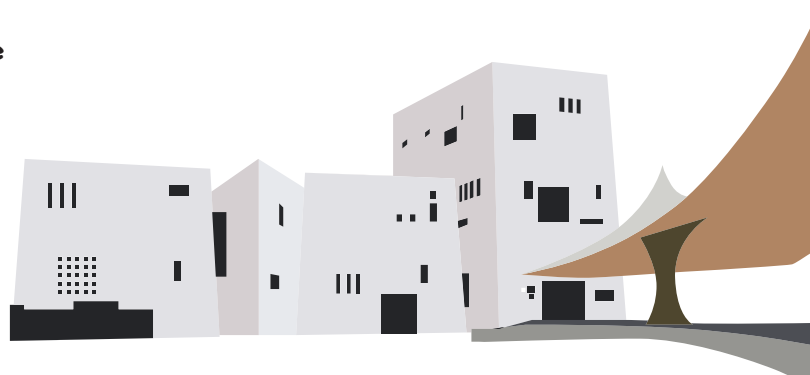
Año de construcción
1967-1969

Salvador aportó su destreza proyectual y su sensibilidad artística al formar parte del equipo que introdujo los multifamiliares a nuestro país, colaboró en la arquitectura de la Torre de Rectoría del campus de Ciudad Universitaria, participó en el desarrollo de la figura de la propiedad condominal en México.

Original

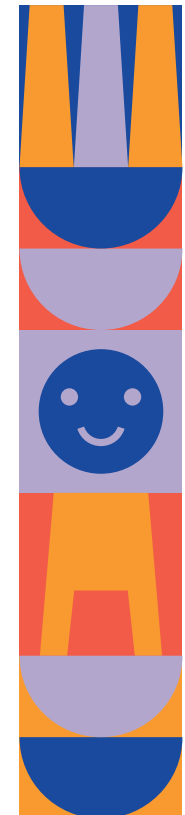


Direfente



Actividad

Ayuda a Salvador Ortega Flores a encontrar las 10 diferencias de su edificio.



Centro Cultural de Mérida "El Olimpo"

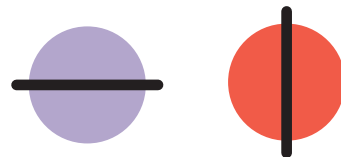
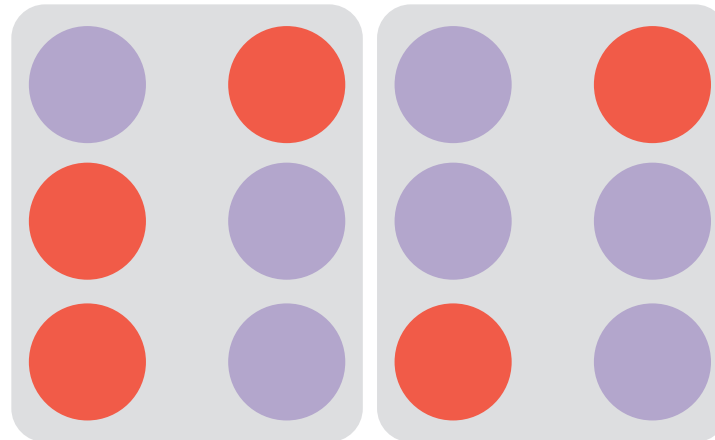
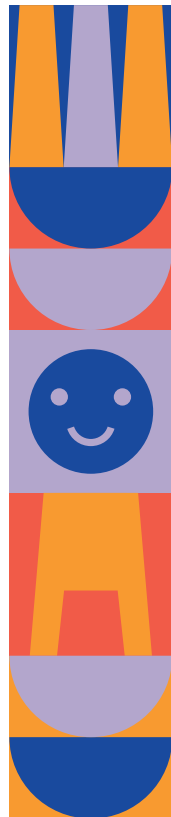
Arq. Roberto Ancona Riestra,
Arq. Augusto Quijano Axle
& Arq. Jorge Carlos Zoreda Novelo



Centro Cultural de Mérida "El Olimpo",
Mérida, Yucatán, 1999.

Intento 1

Intento 2



Actividad

Pongamos a prueba tu coordinación.
Toma dos lápices y toma una en
cada mano y el mismo tiempo dibuja
la línea según el color.

Año de construcción
1997-1999



Existieron varios proyectos para poder realizar algo en
ese espacio, pero ninguno se concretó hasta 1997,
cuando se dispuso a la construcción del centro cultural
olimpico. En el cual se llevó acabo un concurso para el
diseño del Centro Cultural Olimpo.



Año de construcción
1968

Una de sus obras se localiza en Comitán de Domínguez, el cual fue creado para uso de mercado municipal, que con el paso de los años se le ha dado diferentes usos, hasta ser hoy en día oficinas gubernamentales.

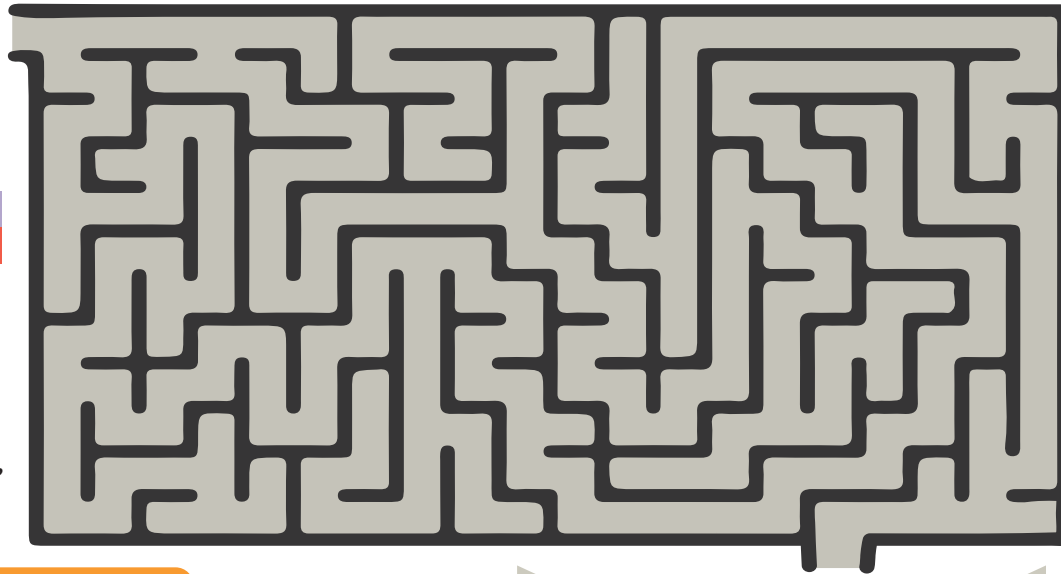
Mercado de Comitán

Arq. Félix Candela

Fue un destacado arquitecto e ingeniero de estructuras de nacionalidad española y mexicana. Su trabajo innovador se centró en el diseño de estructuras de concreto armado.

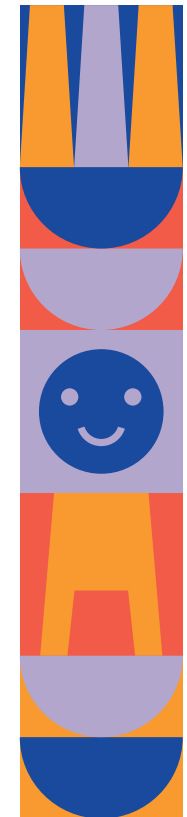
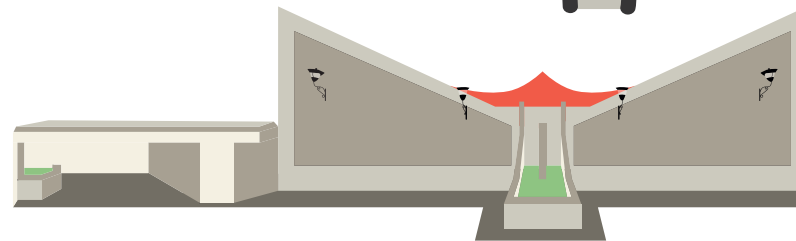


Mercado de Comitán, Chiapas, 1966,
Registro FCARM_RIII_COMITAN_SSX_001



Actividad

Ayuda a Félix Candela a llegar al Mercado Municipal de Comitán de Domínguez.



Autor y editor literario:

Rodríguez Mosqueda, Victoria Paulina.
Mexicana

Diseñador e Ilustrador:

León Estrella, Reyna.
Mexicana

Patiño Rodríguez, Juan Manuel.
Mexicano

Compilador de información:

Guillén Caballero, César Alfredo.
Mexicano

Prologuistas:

Rodríguez Mosqueda, Victoria Paulina.
Mexicana

Alcántara Onofre, Saúl.
Mexicano

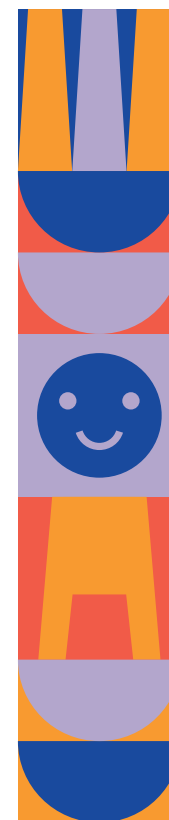
Guillén Caballero, César Alfredo.
Mexicano

ISBN: 978-607-8131-05-1

Sello editorial: Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, A.C. (978-607-8131)

Jamboree Kids FCARM®

"Lecturas de la ciudad desde la infancia"



Copyright © Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, A.C.

***Las imágenes y textos presentados en esta obra, han sido creadas por ilustrador.

Libro digital en www.fcarm.org.mx

ISBN: 978-607-8131-05-1



9 786078 131051

